

**DIREZIONE DIDATTICA GRANAROLO DELL'EMILIA**  
**CURRICOLO di MUSICA**

**MODELLO DI MATRICE ADOTTATA**  
***PER LA COSTRUZIONE DEL CURRICOLO***

**CAMPO D'ESPERIENZA/AREA**

- . Periodo di riferimento
- . Continuità ed unitarietà del curricolo
- . Nuclei fondanti
- . Traguardi di competenza
- . Obiettivi di apprendimento
- . Tematica/contenuti
- . Scelte organizzative, metodologiche e strumentali
- . Modalità di verifica degli apprendimenti

**CAMPI D'ESPERIENZA/AREA**  
**DISCIPLINARE**

“Il sé e l'altro”, “Il corpo in movimento”, “Immagini, suoni, colori”,  
“I discorsi e le parole”,  
“La conoscenza del mondo”

Musica - Caratterizzata da questi elementi significativi:

- . componente fondamentale e universale dell'esperienza e dell'intelligenza umana, poiché offre uno spazio simbolico relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza e alla valorizzazione della creatività;
- . favorisce lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno tramite il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto e la riflessione critica;
- . promuove l'integrazione delle componenti percettivo - motorie, cognitive e affettivo - sociali della personalità;
- . induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza alla tradizione culturale propria e altrui;
- . interagisce con le altre arti ed è aperta agli scambi con i vari saperi.

<b>PERIODO DI RIFERIMENTO</b>	La scansione data dalle Indicazioni consente di individuare 2 grandi poli: - Infanzia- classi 1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> primaria: avvio allo sviluppo del senso dell'identità personale, rispetto di sé, rispetto degli altri, rispetto delle regole, favorire la collaborazione e la solidarietà tra i pari - Classi 4 <sup>^</sup> e 5 <sup>^</sup> primaria e classi 1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> secondaria di 1 <sup>o</sup> , classi di Strumento: conoscenza (ed esperienza) sistematica dell'educazione musicale.
<b>CONTINUITÀ ED UNITARIETÀ DEL CURRICOLO</b>	Per perseguire le finalità generali dell'Istituto Comprensivo, per garantire continuità nel processo educativo e agevolare il passaggio degli alunni da un ordine di scuola all'altro si promuove l'attività corale/strumentale in collaborazione con l'orchestra della scuola secondaria e l'avviamento di progetti di educazione alla musica e all'ascolto in tutti gli ordini di scuola dell'Istituto.

## NUCLEI FONDANTI

### CARATTERISTICHE STRUTTURALI E FORMALI DELLA MUSICA

Ricerca, percezione e analisi di

- caratteristiche del suono dal punto di vista fisico: parametri
- organizzazione temporale della musica
- grammatica musicale, teoria

**DIMENSIONE ESPRESSIVA** - Interpretazione musicale

- significazione della musica
- aspetto emozionale, evocativo e sensoriale

**LINGUAGGI STILISTICI-MUSICALI**

- riconoscimento e comprensione del linguaggio musicale nei diversi momenti storici
- riconoscimento delle diverse funzioni di utilizzo della musica nei diversi contesti.

**RITMO E MOVIMENTO**

- coordinazione ritmico - motoria
- ricerca della pulsazione nelle filastrocche, canzoni/brani musicali;
- utilizzo del gesto - suono;
- esplorazione ed utilizzo del corpo e dello strumentario didattico in funzione ritmica

**VOCALITA' E SONORIZZAZIONE**

- acquisizione dell'intonazione della propria voce quale mezzo espressivo, parlato e cantato
- utilizzo dello strumentario didattico e/o non strutturato per la produzione sonoro-musicale

Tali nuclei fondanti fanno parte di un unico curriculum comune nei diversi segmenti di scuola.

## Traguardi di COMPETENZE e OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO MUSICA

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

Scuola dell'Infanzia	Scuola Primaria	Scuola Secondaria di 1°	Classi di Strumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bambino segue con attenzione e con piacere spettacoli di vario tipo, sviluppa interesse per l'ascolto della musica</li> <li>• Il bambino scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti</li> <li>• Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro – musicali</li> <li>• Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale in riferimento alla loro fonte</li> <li>• Gestisce le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche e codificate</li> <li>• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti</li> <li>• Esegue da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</li> <li>• Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, mediante percorsi interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</li> <li>• Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali</li> <li>• Sa dare significato alle proprie esperienze musicali</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica</li> <li>• Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno sa riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale</li> <li>• L'alunno sa riconoscere e descrivere i generi musicali, le forme elementari e semplici condotte compositive</li> <li>• L'alunno sa collocare in ambito storico - stilistico gli eventi musicali praticati</li> <li>• L'alunno sa produrre e/o riprodurre melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata</li> </ul>

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Al termine della scuola dell'Infanzia	Al termine della classe 3 <sup>^</sup> primaria	Al termine della classe 5 <sup>^</sup> primaria	Al termine della classe 3 <sup>^</sup> secondaria 1 <sup>°</sup>	Al termine della classe 3 <sup>^</sup> secondaria 1 <sup>°</sup> di Strumento Musicale
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere i suoni dai rumori associandoli ai vari relativi contesti</li> <li>- Ascoltare, riprodurre e inventare semplici ritmi</li> <li>- Saper associare il ritmo al movimento</li> <li>- Sviluppare interesse per spettacoli teatrali, musicali e cinematografici</li> <li>- Acquisire un bagaglio lessicale utile nelle attività musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere</li> <li>- Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e la precisione esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori</li> <li>- Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale</li> <li>- Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonora - musicale</li> <li>- Eseguire collettivamente e singolarmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione</li> <li>- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di diverso genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi</li> <li>- Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili</li> <li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico - melodici</li> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</li> <li>- Acquisire abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare di avere il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso</li> <li>- Acquisire abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale</li> <li>- Raggiungere un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso - motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi</li> <li>- Raggiungere un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione</li> </ul>

## TEMATICHE - CONTENUTI

Contenuti e percorsi che possono essere sviluppati nei diversi ordini di scuola rispetto a queste tematiche/esperienze significative

Scuola dell'Infanzia	Classi 1^, 2^, 3^ primaria	Classi 4^ ,5^ primaria	Classi 1^, 2^, 3^ secondaria di 1°	Classi 1^, 2^, 3^ secondaria di 1° di Strumento Musicale
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto, imitazione e riconoscimento di suoni dell'ambiente</li> <li>- ascolto attivo di brani di carattere diverso</li> <li>- interpretazione gestuale e grafica di una musica; costruzione di semplici strumenti musicali e riproduzione di un ritmo</li> <li>- esecuzione ritmica di semplici incisi per imitazione diretta</li> <li>- riconoscimento tramite lettura e disegno di facili codici ritmici</li> <li>- giochi vocali; esecuzione vocale di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto, imitazione e riconoscimento di suoni dell'ambiente</li> <li>- riconoscimento e produzione di suoni con oggetti e strumenti</li> <li>- ascolto attivo di brani di carattere diverso; interpretazione gestuale e grafica di una musica</li> <li>- costruzione di semplici strumenti musicali e riproduzione di un ritmo</li> <li>- esecuzione ritmica di semplici incisi per imitazione diretta</li> <li>- esecuzione ritmica attraverso la lettura delle più semplici figure ritmiche</li> <li>- esecuzione vocale di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto attivo di brani di carattere diverso; riconoscimento e produzione di suoni con oggetti e strumenti</li> <li>- interpretazione gestuale e grafica di una musica; costruzione di semplici strumenti musicali e riproduzione di un ritmo</li> <li>- esecuzione ritmica di semplici incisi per imitazione diretta o differita</li> <li>- sonorizzazione e ricerca del ritmo in un brano musicale</li> <li>- esecuzione vocale di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di epoche e stili musicali diversi</li> <li>- riconoscimento e analisi, con linguaggio appropriato, delle strutture fondamentali della musica</li> <li>- ascolto e analisi di brani di carattere diverso</li> <li>- interpretazione gestuale e grafica di una musica</li> <li>- sonorizzazione e ricerca del ritmo in un brano musicale</li> <li>- relazione fra musica e linguaggi diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento;</li> <li>- autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico</li> <li>- padronanza dello strumento attraverso la lettura, l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata</li> <li>- lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi;</li> <li>- acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;</li> <li>- promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica di insieme e la conseguente interazione di gruppo.</li> </ul>

## SCELTE ORGANIZZATIVE, METODOLOGICHE E STRUMENTALI FRUIZIONE - PRODUZIONE

Scuola dell'Infanzia	Classi 1 <sup>^</sup> ,2 <sup>^</sup> ,3 <sup>^</sup> primaria	Classi 4 <sup>^</sup> ,5 <sup>^</sup> primaria	Classi 1 <sup>^</sup> ,2 <sup>^</sup> ,3 <sup>^</sup> secondaria di 1°	Classi di strumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonorizzazione e rappresentazione con la voce e il movimento di brani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonorizzazione e rappresentazione con la voce e il movimento di brani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonorizzazione e rappresentazione con la voce e il movimento di brani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonorizzazione e rappresentazione di brani con lo strumento, il movimento e la voce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonorizzazione e rappresentazione di brani: con lo strumento il movimento e la voce.</li> </ul>

Riguardo la metodologia risulta fondamentale:

- proporre attività con modalità ludiche, coinvolgenti e motivanti;
- promuovere l'espressività e la creatività dei singoli alunni e del gruppo classe;
- prevedere attività funzionali allo sviluppo delle attività sociali;
- stimolare l'operatività degli allievi in modo adeguato rispetto all'età;
- progettare l'intervento stabilendo i tempi delle seguenti attività: ascolto, ritmo, analisi delle strutture musicali, produzione vocale e strumentale;
- prediligere il linguaggio non verbale;
- promuovere una didattica trasversale ed interdisciplinare;
- utilizzare una didattica laboratoriale anche a classi aperte (realizzazione di strumenti, coreografie, drammatizzazione, canto...)
- predisporre percorsi sonoro-musicali in funzione dei momenti di festa previsti durante l'anno scolastico (accoglienza, Natale, carnevale, fine anno scolastico);
- organizzare attività funzionali all'integrazione;
- avvalersi dell'eventuale presenza di un esperto;
- utilizzare in modo sistematico lo strumentario disponibile convenzionale e non;
- prediligere gli ascolti attivi anche in funzione di un accrescimento dei tempi attentivi;
- promuovere visite di istruzione inerenti l'ambito musicale (concerti, spettacoli teatrali, animazioni musicali).

## MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Fondamentale in una prospettiva curricolare, l'assunzione della valutazione formativa oltre che sommativa, utilizzando strumenti per il monitoraggio continuo dei processi di insegnamento/apprendimento (costruzione di strumenti d'osservazione, predisposizione di situazioni, di prove e compiti durante la realizzazione dei percorsi).

La verifica verrà svolta in itinere tramite osservazioni sistematiche che prenderanno in considerazione la partecipazione, l'interesse per i contenuti e le esperienze proposte, l'utilizzo dei termini specifici della materia, il corretto uso degli eventuali strumenti musicali, la lettura di semplici partiture musicali (2° ciclo).

In classe 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> potranno essere proposte delle verifiche scritte.

Nella Secondaria di 1° saranno proposte verifiche pratiche e scritte.

Nello specifico dello strumento musicale, oltre agli obiettivi e alle indicazioni programmatiche per le singole specialità strumentali, la verifica si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema del proprio strumento, in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi:

struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico - armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.

I processi di valutazione dovranno comunque ispirarsi ai criteri generali della valutazione formativa propria della Scuola Secondaria.