

TABELLA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DISCIPLINARI

**CURRICOLO DI MUSICA CLASSE V SCUOLA PRIMARIA Anno scolastico 2017/2018**

<b>COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE</b>			
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>LIVELLI DI COMPETENZA</b>
<p><b>ASCOLTO</b> Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale in riferimento alla loro fonte. Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, mediante percorsi interdisciplinari. Gestire le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stessi e gli altri; fare uso di forme di notazione analogiche e codificate.</p>	<p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di diverso genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>La notazione informale. La notazione ritmica. Gli strumenti a percussione. Le note musicali. Il pentagramma. La chiave di violino L'intonazione e l'espressività. Sistemi di base del codice musicale (ritmo-melodia-timbro). Formazioni musicali diverse in rapporto ai vari generi. Il legame tra musica, cultura e storia attraverso la fruizione delle opere più rappresentative. Brani vocali corali accompagnati da semplici strumenti. Canti corali di diversa tipologia eseguiti con intonazione e cura interpretativa. Produzione di ritmi con l'utilizzo del corpo e semplici strumenti musicali. La danza come espressione corporea della musica. Attività coreutiche.</p>	<p><b>AVANZATO</b> Ascolta, riconosce e confronta i diversi eventi sonori in modo efficace.</p>
			<p><b>INTERMEDIO</b> Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo corretto.</p>
			<p><b>BASE</b> Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo sufficientemente corretto.</p>
			<p><b>INIZIALE</b> Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo incompleto e con il supporto dell'insegnante.</p>
<p><b>PRODUZIONE</b> Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; eseguirli con la voce, il corpo e gli strumenti. Eseguire da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale. Eseguire collettivamente e singolarmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>La notazione informale. La notazione ritmica. Gli strumenti a percussione. Le note musicali. Il pentagramma. La chiave di violino L'intonazione e l'espressività. Sistemi di base del codice musicale (ritmo-melodia-timbro). Formazioni musicali diverse in rapporto ai vari generi. Il legame tra musica, cultura e storia attraverso la fruizione delle opere più rappresentative. Brani vocali corali accompagnati da semplici strumenti. Canti corali di diversa tipologia eseguiti con intonazione e cura interpretativa. Produzione di ritmi con l'utilizzo del corpo e semplici strumenti musicali. La danza come espressione corporea della musica. Attività coreutiche.</p>	<p><b>AVANZATO</b> Produce combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche e utilizza la propria voce e gli strumenti musicali in modo consapevole e creativo.</p>
			<p><b>INTERMEDIO</b> Produce combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche e utilizza la propria voce e gli strumenti musicali in modo corretto e autonomo.</p>
			<p><b>BASE</b> Produce combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche e utilizza la propria voce e gli strumenti musicali in modo sufficientemente corretto.</p>
			<p><b>INIZIALE</b> Produce combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche e utilizza la propria voce e gli strumenti musicali in modo inadeguato.</p>