

**TABELLA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DISCIPLINARI**  
**CURRICOLO DI MUSICA – CLASSE I – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO – anno scolastico 2017/2018**

<b>COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>FORME E GENERI</b>                      Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come modelli di generi, forme e stili rilevanti</p>	<p>Saper riconoscere la melodia e l'armonia in un brano musicale.                      Saper cogliere i significati che la musica trasmette.</p>	<p>Conoscere e distinguere le principali forme strumentali: sinfonia, concerto.</p>
<p><b>STRUMENTI E VOCI</b>                      Saper riconoscere dal timbro e dalla forma gli strumenti musicali</p>	<p>Classificare gli strumenti a corda in base alla produzione del suono.                      Riconoscere uno strumento a corda dall'aspetto e dal timbro.                      Classificare gli strumenti a fiato in base al materiale con cui sono costruiti.</p>	<p><b>Conoscere le principali parti che compongono gli strumenti a corda. Conoscerne la storia e la tecnica di produzione del suono.</b>  <b>Corde strofinate o archi</b> (violino, viola, violoncello, contrabbasso)  <b>Corde pizzicate</b> (arpa, chitarra classica, chitarra elettrica, basso elettrico)  <b>Conoscere le principali parti che compongono gli strumenti a fiato. Conoscerne la storia e la tecnica di produzione del suono.</b>  <b>I legni</b> (flauto dolce, clarinetto, flauto traverso, oboe, fagotto, sassofono)  <b>Gli ottoni</b> (tromba, trombone, corno, tuba)</p>
<p><b>STORIA DELLA MUSICA</b>                      Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.                      Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile.                      Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi.                      Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.</p>	<p>Approfondire le funzioni sociali della musica nelle civiltà antiche.</p>	<p>Conoscere il ruolo della musica nelle civiltà antiche.                      Conoscere gli strumenti musicali utilizzati presso le civiltà antiche.                      - I caratteri della musica antica                      - I popoli della Mesopotamia. Gli Egizi. Gli Ebrei. I Greci. Gli Etruschi e i Romani</p>
	<p>Analizzare le principali forme di musica sacra e profana del periodo (canto gregoriano, polifonia, danze).                      Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica al Medioevo.                      Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi.                      Approfondire le funzioni sociali della musica nel Medioevo.</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche della musica medievale.                      - I caratteri della musica medievale                      - Forme e generi del Medioevo                      - Gli strumenti del Medioevo                      - La scrittura musicale</p>

	<p>Analizzare le principali forme di musica sacra e profana del periodo (messa, madrigale, danze). Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica al Rinascimento.</p> <p>Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi.</p> <p>Approfondire le funzioni sociali della musica tra Quattrocento e Cinquecento.</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche della musica rinascimentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri della musica rinascimentale</li> <li>- Forme e generi del Rinascimento</li> <li>- Gli strumenti del Rinascimento</li> <li>- Gli autori: Giovanni da Palestrina, Gabrieli</li> </ul>
<p>TEORIA E PRATICA STRUMENTALE</p> <p>Possedere le elementari tecniche di base per comprendere tutti i simboli musicali e le regole studiate.</p>	<p>Saper leggere ritmicamente i simboli di durata.</p>	<p>Conoscere la durata dei simboli musicali.</p> <p>Conoscere l'altezza dei simboli musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I simboli musicali</b></li> <li>- La scala</li> <li>- Il pentagramma e la chiave musicale</li> <li>- La durata delle figure musicali</li> <li>- La battuta, il tempo e gli accenti</li> </ul>
<p>TEORIA E PRATICA STRUMENTALE</p> <p>Possedere le elementari tecniche di base dello strumento utilizzato ed eseguire brani ritmici e melodici, comprendenti tutti i simboli musicali e le regole studiate, sia a orecchio sia decifrando la notazione musicale.</p>	<p>Saper scrivere i simboli musicali sul pentagramma.</p> <p>Saper leggere con lo strumento le note sul pentagramma.</p> <p>Eeguire con lo strumento brani ed esercizi comprendenti l'intera gamma di note e regole studiate.</p> <p>Possedere una tecnica minima strumentale.</p> <p>Crearsi un repertorio di brani.</p> <p>Fare esperienza di musica d'insieme.</p>	<p>Le note Si, La, Sol, Do2, Re2, Fa, Mi, Re, Do, Sib</p>
<p>TEORIA E PRATICA STRUMENTALE</p> <p>Eeguire semplici composizioni strumentali con difficoltà graduale, sia individualmente sia in gruppo.</p>	<p>Crearsi un piccolo repertorio, avvicinandosi alla pratica strumentale e vocale con gradualità.</p> <p>Rafforzare la tecnica strumentale.</p>	<p>Canzoni con un numero progressivo di note (da 4 a 8)</p>

**TABELLA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DISCIPLINARI**  
**CURRICOLO DI MUSICA – CLASSE II – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO – anno scolastico 2017/2018**

<b>COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>FORME E GENERI</b> Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come modello di generi, forme e stili rilevanti.	Saper cogliere il legame tra il testo, la coreografia e la scenografia di un'opera teatrale. Saper distinguere i vari tipi di voce in un'opera teatrale. Saper cogliere il legame tra la musica e la danza in un balletto.	La musica sul palcoscenico - Il melodramma - Il balletto
	Saper cogliere il legame tra la musica e le immagini in un film. Riconoscere le varie tecniche di utilizzo della musica in una colonna sonora. Saper cogliere il legame tra la musica, il testo, la coreografia, la scenografia e la danza in un musical.	La musica sul grande schermo - La colonna sonora - Il musical
<b>STRUMENTI E VOCI</b> Saper riconoscere dal timbro e dalla forma gli strumenti musicali	Riconoscere uno strumento a tastiera dal suo aspetto e dal suono prodotto. Classificare gli strumenti a percussione in base alla produzione del suono.	<b>Conoscere le principali parti che compongono gli strumenti tastiera. Conoscere la storia e la tecnica di produzione del suono.</b> <b>Le tastiere</b> (clavicembalo, pianoforte, organo, fisarmonica) Conoscere le principali parti che compongono gli strumenti a percussione. <b>Conoscere la storia degli strumenti a percussione.</b> <b>Le percussioni</b> (xilofono, timpani, tamburo, piatti, batteria)
<b>STORIA DELLA MUSICA</b> Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile. Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi. Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.	Analizzare le principali forme di musica sacra e profana del periodo (oratorio, melodramma, concerto solista, concerto grosso, suite, sonata e cantata). Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica al Barocco. Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi. Approfondire le funzioni sociali della musica tra Seicento e Settecento.	Conoscere le principali caratteristiche della musica barocca. Conoscere i grandi musicisti del periodo. - I caratteri della musica barocca. - Forme e generi del Barocco. - Gli strumenti del Barocco. - Gli autori: Charpentier, Vivaldi, Telemann, Haendel, Bach
	Analizzare le principali forme di musica sacra e profana del	Conoscere le principali caratteristiche della musica del

	<p>periodo (concerto, sinfonia, sonata, quartetto, melodramma).</p> <p>Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica al Classicismo.</p> <p>Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi.</p> <p>Approfondire le funzioni sociali della musica nel Settecento.</p>	<p>periodo classico.</p> <p>Conoscere i grandi musicisti del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri della musica nel Classicismo.</li> <li>- Forme e generi del Classicismo.</li> <li>- Gli strumenti del Classicismo.</li> <li>- Gli autori: Haydn, Mozart, Beethoven</li> </ul>
<p>TEORIA E PRATICA STRUMENTALE</p> <p>Possedere le tecniche di base per comprendere tutti i simboli musicali e le regole studiate.</p>	<p>saper leggere e interpretare ritmicamente i simboli di durata.</p> <p>Saper comporre semplici sequenze ritmiche.</p> <p>Accompagnare ritmicamente stili musicali diversi attraverso sequenze ritmiche comprendenti i vari simboli studiati.</p> <p>Sviluppare il senso ritmico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La semiminima</li> <li>- La minima</li> <li>- La croma</li> <li>- La semibreve</li> <li>- La semicroma</li> <li>- Il punto e la legatura di valore</li> <li>- La terzina</li> </ul>
<p>TEORIA E PRATICA STRUMENTALE</p> <p>Possedere le elementari tecniche di base dello strumento utilizzato ed eseguire brani ritmici e melodici, comprendenti tutti i simboli musicali e le regole studiate, sia a orecchio sia decifrando la notazione musicale.</p>	<p>Eeguire con lo strumento brani ed esercizi comprendenti l'intera gamma di note e regole studiate.</p> <p>Possedere una tecnica strumentale adeguata.</p> <p>Crearsi un repertorio di brani.</p> <p>Fare esperienza di musica d'insieme.</p>	<p>Le note Fa#, Mi2, Fa2, Sol2, Do2#, Fa2#</p>
<p>TEORIA E PRATICA STRUMENTALE</p> <p>Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.</p> <p>Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile.</p> <p>Eeguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo.</p>	<p>Consolidare la tecnica strumentale e vocale.</p> <p>Applicare le regole della teoria musicale nell'esecuzione strumentale.</p> <p>Crearsi un repertorio di brani appartenenti a generi e stili diversi.</p>	<p>Conoscere alcuni tra i principali autori del repertorio classico, analizzando lo stile musicale attraverso i brani eseguiti.</p> <p>Brani scelti dal repertorio compreso tra il Medioevo e il Classicismo.</p> <p>La musica del nostro tempo.</p>

**TABELLA DI PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DISCIPLINARI**  
**CURRICOLO DI MUSICA – CLASSE III – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO – anno scolastico 2017/2018**

<b>COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>FORME E GENERI</b>                      Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come modello di generi, forme e stili rilevanti.</p>	<p>Saper cogliere il significato di una canzone.                      Saper collocare nel tempo una canzone in base alle sue caratteristiche musicali.</p>	<p>La musica di intrattenimento:                      - La canzone                      - La musica da ballo                      Conoscere l'evoluzione della canzone dagli anni Cinquanta ad oggi.                      Conoscere le caratteristiche dei principali stili musicali da ballo.</p>
<p><b>STRUMENTI E VOCI</b>                      Possedere le capacità di distinguere un suono da un rumore e analizzarne le diverse caratteristiche, anche dal punto di vista scientifico.</p>	<p>Saper classificare e identificare l'intensità, l'altezza, la durata e il timbro dei suoni anche nelle rappresentazioni grafiche dell'acustica.</p>	<p>Conoscere il suono nella sua dimensione scientifica.                      - Produzione e trasmissione del suono.                      - Le caratteristiche del suono e del rumore.                      - La fisica del suono.                      Conoscere le basi della fisiologia dell'apparato uditivo e le patologie principali legate all'inquinamento acustico.                      - L'apparato uditivo.                      Il suono degli strumenti musicali.</p>
	<p>Riconoscere e classificare le formazioni strumentali dal numero e tipo di strumenti.                      Riconoscere e classificare attraverso l'ascolto il duo, il trio, il quartetto d'archi, il quartetto jazz, le varie tipologie d'orchestra, la banda.                      Riconoscere e classificare le voci maschili, femminili, bianche.                      Riconoscere la differenza tra la voce impostata e quella naturale.                      Riconoscere le differenze di estensione tra le varie voci.</p>	<p><b>Le formazioni strumentali</b>                      - Duo, trio, quartetto e quintetto.                      - L'orchestra.                      - La banda.                      Sapere in quale periodo storico sono nate le varie formazioni strumentali.  <b>Le voci</b>                      - Soprano, contralto, tenore e basso.                      - La voce bianca.                      - Il coro.</p>
<p><b>STORIA DELLA MUSICA</b>                      Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.                      Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile.</p>	<p>Analizzare le principali forme di musica del periodo (concerto, sinfonia, poema sinfonico, Lied, forme brevi per pianoforte, balletto, melodramma).                      Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica al Romanticismo.</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche della musica romantica.                      Conoscere i grandi musicisti del periodo.                      - I caratteri della musica romantica.                      - Forme, generi e strumenti del Romanticismo.</p>

<p>Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi. Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.</p>	<p>Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi. Approfondire le funzioni sociali della musica nell'Ottocento.</p>	<p>- Gli autori: Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin, Wagner, Verdi, Smetana, Bizet, Ciaikovskij, Grieg</p>
	<p>Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica alla musica contemporanea. Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi. Approfondire le funzioni sociali della musica nel nostro tempo. Analizzare l'utilizzo in musica delle nuove tecnologie e dei nuovi sistemi di comunicazione.</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche della musica contemporanea. Conoscere i grandi musicisti del periodo. - I caratteri della musica contemporanea. - Forme, generi della musica contemporanea. - Gli strumenti dell'età contemporanea. - Gli autori: Puccini, Mahler, Debussy, Schönberg, Ravel Stravinskij, Prokofiev, Gershwin, Pärt, Garbarek</p>
	<p>Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica al jazz. Individuare rapporti tra musica e altri linguaggi. Analizzare le contaminazioni tra jazz e altri generi musicali.</p>	<p>Conoscere le origini e l'evoluzione storica del jazz. Conoscere i principali generi e le relative caratteristiche. Conoscere i grandi protagonisti del jazz. Conoscere le funzioni sociali della musica jazz. - I caratteri del jazz. - Forme e generi del jazz. - Gli strumenti del jazz. - Gli autori: Armstrong, Goodman, Parker, Davis, Lloyd, Hawkins, Jarret</p>
<p>TEORIA E PRATICA STRUMENTALE Possedere le tecniche avanzate per comprendere tutti i simboli musicali e le regole studiate.</p>	<p>Riconoscere e analizzare con termini appropriati le fondamentali strutture del linguaggio musicale. Saper distinguere il modo maggiore da quello minore.</p>	<p>I segni di alterazione. L'intervallo. I modi e i gradi della scala: modo maggiore e minore i gradi la scala maggiore la scala minore. Gli accordi di modo maggiore e minore</p>
<p>TEORIA E PRATICA STRUMENTALE Imparare a conoscere gli organi del nostro corpo coinvolti nel canto e i diversi tipi di respirazione. Eseguire con la voce brani melodici comprendenti tutti i simboli musicali e le regole studiate sia a orecchio, sia decifrando la notazione musicale.</p>	<p>Cantare in modo corretto. Saper cantare leggendo le note sul pentagramma. Saper cantare a canone. Saper abbinare parole e note. Consolidare la tecnica vocale. Crearsi un repertorio di brani.</p>	<p>Gli organi di fonazione e la respirazione. Cantare con 11 note. Inseguimenti musicali.</p>