

Istituto Comprensivo Granarolo dell'Emilia
Scuola Primaria Anna Frank
a.s. 2018-2019

UDA Musica e Parole - Infanzia/Primaria

Compendente:

PROGETTO DI MASSIMA
PIANO DI LAVORO
QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE
RUBRICHE VALUTATIVE
DIAGRAMMA DI GANTT

UDA

PROGETTO DI MASSIMA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Musica e parole
Compito autentico Scuola dell'Infanzia	Quali suoni produce il nostro corpo?
Compito autentico Scuola Primaria	Come diamo suono e ritmo alle parole?
Prodotto Scuola Infanzia (+ prodotti intermedi)	Accompagnamento musicale del brano "Sauro il dinosauro" + Produzioni grafico pittoriche + Produzione/utilizzo di strumenti musicali
Prodotto Scuola Primaria (+ prodotti intermedi)	Filastrocche in rima e con parole onomatopoeiche da produrre sonoramente e graficamente + Filastrocca in Comunicazione Aumentativa Alternativa + Attività grafiche (creazione gioco del domino delle parole)
Competenza chiave da sviluppare prioritariamente	1. Comunicazione nella madrelingua
Utenti	Alunni di 5 anni di scuola dell'Infanzia e alunni di classe prima della primaria
Fasi di applicazione scuola dell'Infanzia (Scomposizione del compito autentico)	<ul style="list-style-type: none"> - Problematizzazione, presentazione del compito e organizzazione - Produzione e ascolto dei suoni spontanei del corpo e dei suoni prodotti dal corpo - Produzione di una sequenza ritmica con il corpo e oggetti sonori - Fruizione di filastrocche e canzoncine in rima - Costruzione di strumenti musicali con materiali di riuso - Accompagnamento al ritmo musicale - Riflessione autovalutativa finale
Fasi di applicazione scuola Primaria (Scomposizione del compito autentico)	<ul style="list-style-type: none"> - Problematizzazione, presentazione del compito e o - Produzione e ascolto dei suoni spontanei del corpo e dei suoni prodotti dal corpo - Produzione di una sequenza ritmica con il corpo e oggetti sonori - Fruizione di filastrocche e canzoncine in rima - Creare coppie di cartoncini con immagini e/o parole in rima - Creazione di filastrocche in rima. - Riflessione autovalutativa finale
Tempi	17 ORE

PIANO DI LAVORO INFANZIA E PRIMARIA
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività (cosa fa lo studente)	Metodologia (cosa fa il docente)	Esiti	Tempi	Evidenze per la Valutazione
1 PROBLEMATIZZAZIONE, PRESENTAZIONE DEL COMPITO E ORGANIZZAZIONE	Ascolta e partecipa alla conversazione facendo proposte.	Presenta il problema e il compito nelle sue fasi essenziali; lancia e stimola l'attività di brainstorming mirata all'ideazione e messa a punto del percorso di lavoro.	I bambini sono coinvolti, informati e motivati. Prime ipotesi progettuali.	1 ORA	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA 1 Interagisce in situazioni comunicative
2 PRODUZIONE E ASCOLTO DEI SUONI SPONTANEI DEL CORPO E DEI SUONI PRODOTTI DAL CORPO	Riconosce le parti del proprio corpo e ne sperimenta le proprietà "sonore". Riconosce e distingue i suoni spontanei da quelli prodotti.	Guida i discenti alla scoperta del proprio corpo attraverso una conversazione guidata, con il supporto di testi narrativi e giochi musicali.	I bambini sono coinvolti nella scoperta delle potenzialità del proprio corpo.	1 ORA E 30 MINUTI	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE (rielaborazione di 49, 51, 53) Ascolta suoni e ritmi spontanei del corpo, ne produce di intenzionali con le varie parti (mani, piedi, bocca...) interpretandoli anche con il movimento. Individua e nomina le parti del proprio corpo.
3 PRODUZIONE DI UNA SEQUENZA RITMICA CON IL CORPO E OGGETTI SONORI	Riconosce le potenzialità musicali del suo corpo; le sperimenta da solo e in gruppo. Realizza una semplice sequenza ritmica utilizzando il corpo e oggetti sonori.	Guida il gruppo alla realizzazione di una sequenza ritmica, stimolando e incentivando l'utilizzo del corpo e di oggetti sonori.	I bambini sperimentano i suoni prodotti da voce, corpo e oggetti sonori.	3 ORE	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE (rielaborazione di 49, 51, 53) Ascolta suoni e ritmi spontanei del corpo, ne produce di intenzionali con le varie parti (mani, piedi, bocca...) interpretandoli anche con il movimento. Individua e nomina le parti del proprio corpo.. Utilizza oggetti sonori (percussioni da percuotere, colpire, agitare, frizionare o sfregare).
4. FRUIZIONE DI FILASTROCCHHE E CANZONCINE IN RIMA	Ascolta, riconosce, memorizza e riproduce le filastrocche.	Legge filastrocche in rima.	I bambini cantano, narrano e ascoltano attivamente i prodotti loro presentati dalle docenti.	4 ORE	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA (rielaborazione di 1 e 5) Utilizza la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, cerca somiglianze e analogie tra i suoni. Ragiona sulla lingua, riconosce la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia. (solo scuola Primaria)

5a COSTRUZIONE DI STRUMENTI MUSICALI CON MATERIALI DI RIUSO (solo scuola dell'infanzia)	Costruisce piccoli strumenti musicali con materiali di riuso.	Dispone i diversi materiali raccolti stimolando nell'alunno un approccio sensoriale ad essi. Guida un brainstorming sui possibili utilizzi sonori dei materiali. Mostra al gruppo strumenti musicali. Supporta i piccoli gruppi nella costruzione degli strumenti.	I bambini sono attivi e curiosi nella sperimentazione di materiali.	3 ORE	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ARTISTICA (rielaborazione di 47). Realizza manufatti plastici con accuratezza, utilizzando diverse tecniche manipolative e colorative.
5b. CREAZIONE DI COPPIE DI CARTONCINI CON IMMAGINI E/O PAROLE IN RIMA (solo scuola Primaria)	Rappresenta graficamente (CAA) coppie di parole in rima. Scrive coppie di parole in rima.	Propone un brainstorming di parole stimolo per trovare le rime da rappresentare. Far riflettere sulla realizzabilità e sull'immediata comprensibilità dei disegni.	I bambini associano parole a disegni.	4 ORE	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ARTISTICA (rielaborazione di 47). Realizza manufatti grafici con accuratezza, utilizzando diverse tecniche.
6a. ACCOMPAGNAMENTO AL RITMO MUSICALE (solo scuola Infanzia)	Ascolta e memorizza la canzone "SAURO IL DINOSAURO", riconoscendo nella struttura le diverse parti che la compongono. Utilizza corpo e strumenti per accompagnare la sequenza ritmica del brano.	Propone al gruppo la canzone supportando i discenti nella scoperta e nel riconoscimento delle parti che la compongono. Sostiene la scoperta del significato di nuovi vocaboli.	I bambini partecipano con curiosità alla fruizione del brano proposto.	3 ORE E 30 MINUTI	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE (rielaborazione di 49 e 51) Ascolta brani musicali, seguirne il ritmo col corpo. Riproduce ritmi, fenomeni sonori con la voce, con strumenti musicali.
6b. CREAZIONE DI FILASTROCCHIE IN RIMA (solo scuola Primaria)	Utilizza le tessere create per realizzare filastrocche in rima. Scrive la filastrocca inventata.	Propone e guida gli alunni durante l'attività registrando in forma scritta le produzioni degli alunni.	I bambini riflettono sulle rime contestualizzandole all'interno della filastrocca.	2 ORE E 30 MINUTI	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA (rielaborazione di 1 e 5) Utilizza la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, cerca somiglianze e analogie tra i suoni. Ragiona sulla lingua, riconosce la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia.
7 RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE	I bambini, in gruppo, ricostruiscono il percorso svolto esprimono valutazioni collettive e personali su quanto attuato.	Coordina l'attività metacognitiva e stimola la riflessione da parte di tutti; consegna eventuali schede scritte (griglia di auto percezione e/o di autovalutazione anche con smile...).	L'esperienza è interiorizzata e valutata. Griglia di auto percezione e/o di autovalutazione...	1 ORA	IMPARARE A IMPARARE 57 Autovaluta il processo di apprendimento.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

(riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con abilità e conoscenze)

Competenze chiave	Evidenze osservabili	Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	Interagisce in situazioni comunicative	<ul style="list-style-type: none"> ● Pone attenzione all'ascolto ● Rispetta i turni di parola ● Comunica in maniera efficace 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lessico utile alla comunicazione ● Regole base della conversazione e del circle time
	(rielaborazione di 1 e 5) Utilizza la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, cerca somiglianze e analogie tra i suoni.	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce nuovi vocaboli e ne ricerca il significato ● Utilizza in maniera appropriata nuovi termini ● Riconosce i differenti suoni delle parole ● Riconosce nessi ed analogie tra differenti suoni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lessico di base ● Proprietà sonore delle parole ● Caratteristiche dei differenti suoni legati alle parole
	Distingue e sperimenta varie modalità di comunicazione.	<ul style="list-style-type: none"> ● Discrimina le differenti modalità di linguaggio espressivo (arte, musica, verbale) ● Sperimenta la pluralità espressiva dei linguaggi conosciuti ● Sperimenta semplici giochi linguistici e sonori 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lessico appropriato ● Linguaggi espressivi (arte, musica, verbale)
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE E CORPOREA	(rielaborazione di 49, 51, 53) Ascolta suoni e ritmi spontanei del corpo, ne produce di intenzionali con le varie parti (mani, piedi, bocca...) interpretandoli anche con il movimento. Individua e nomina le parti del proprio corpo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce e descrive le parti del corpo ● Ascolta e riconosce i suoni spontanei prodotti dal corpo ● Sperimenta le potenzialità sonore del corpo attraverso la produzione intenzionale di suoni ● Accompagna il suono con il movimento del corpo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Schema corporeo
	Utilizza oggetti sonori (percussioni da percuotere, colpire, agitare, frizionare o sfregare).	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce potenziali oggetti sonori ● Sperimenta in autonomia i suoni prodotti da vari oggetti di uso comune a sua disposizione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche principali di semplici oggetti di uso comune
	(rielaborazione di 49 e 51) Ascolta brani musicali, segue il ritmo col corpo. Riproduce ritmi, fenomeni sonori con la voce, con strumenti musicali.	<ul style="list-style-type: none"> ● Presta attenzione all'ascolto di brani musicali ● Accompagna il suono con il movimento del corpo ● Sperimenta la potenzialità sonora della voce ● Utilizza in maniera appropriata semplici strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Schema corporeo ● Caratteristiche di semplici strumenti musicali
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ARTISTICA	(rielaborazione di 47).	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizza manufatti 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colori ● Differenti tecniche grafico - pittoriche

	Realizza manufatti grafici/plastici con accuratezza, utilizzando diverse tecniche.	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimenta le diverse tecniche grafico - pittoriche note 	
IMPARARE A IMPARARE	57 Autovaluta il processo di apprendimento.	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce il percorso agito • Riconosce gli obiettivi • Riflette sul suo agito • Fornisce semplici motivazioni sul suo operato • Riconosce il lavoro altrui e ne identifica l'importanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico utile per una comunicazione efficace

RUBRICHE VALUTATIVE

COMPETENZA CHIAVE COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA				
Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
Interagisce in situazioni comunicative	In un clima tranquillo generalmente ascolta e, guidato dal docente, qualche volta interviene nella conversazione.	In un clima tranquillo generalmente ascolta e qualche volta interviene nella conversazione, rispettandone le regole basilari.	Ascolta; interviene nella conversazione rispettandone le regole e dà spiegazioni.	In un contesto di ascolto attivo si mostra attento; interviene nella conversazione rispettandone le regole e dà spiegazioni chiare, esprimendo anche una semplice opinione.

COMPETENZA CHIAVE COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA				
Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
(rielaborazione di 1 e 5) Utilizza la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, cerca somiglianze e assonanze.	Con il supporto dell'insegnante ricorda ed utilizza nuovi vocaboli e discrimina suoni e riconosce assonanze.	Ricorda nuovi vocaboli; riconosce le rime e semplici assonanze.	Ricorda nuovi vocaboli; riconosce e propone semplici rime e assonanze.	Ricorda ed utilizza nuovi vocaboli in contesti appropriati; riconosce e propone rime e assonanze.

COMPETENZA CHIAVE COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA				
Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
Distingue e sperimenta varie modalità di comunicazione.	Con il supporto dell'insegnante distingue e sperimenta modalità di comunicazione in piccolo gruppo (immagini, gesti, suoni, parole). Con aiuto, realizza immagini, abbina suoni e parole assonanti e semplici rime.	Distingue e sperimenta modalità di comunicazione, in piccolo gruppo, con il supporto dei pari (immagini, gesti, suoni, parole). Realizza immagini, abbina suoni e parole assonanti e semplici rime.	Distingue e sperimenta varie modalità di comunicazione. Realizza immagini significative e inventa sequenze di parole assonanti, in piccolo gruppo, con il supporto dei pari.	Distingue e sperimenta varie modalità di comunicazione. Realizza immagini significative e contestualizzate e inventa semplici filastrocche in rima, in piccolo gruppo, con il supporto dei pari e anche in autonomia.

COMPETENZA CHIAVE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE MUSICALE.				
Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
(rielaborazione di 49, 51, 53)	Nomina e riconosce le parti del corpo. Guidato dal docente ne	Discrimina le parti del corpo che producono suoni spontanei.	Discrimina i suoni spontanei da quelli intenzionali,	Discrimina i suoni spontanei da quelli intenzionali,

Ascolta suoni e ritmi spontanei del corpo, ne produce di intenzionali con le varie parti (mani, piedi, bocca...), interpretandoli anche con il movimento. Individua e nomina le parti del proprio corpo. Utilizza oggetti sonori (percuotere, colpire, agitare, frizionare o sfregare).	sperimenta le proprietà sonore e il ritmo. Con l'aiuto dell'insegnante riproduce semplici sequenze ritmiche con l'aiuto degli stessi e con il corpo.	Sperimenta le proprietà sonore del corpo e degli oggetti sonori. Con l'aiuto dell'insegnante riproduce semplici sequenze ritmiche con l'aiuto degli stessi e con il corpo.	sperimentando questi ultimi in differenti combinazioni sonore. Riconosce e sperimenta le caratteristiche dei differenti oggetti sonori utilizzati. Esegue semplici sequenze ritmiche con l'aiuto degli stessi e con il corpo.	sperimentando questi ultimi in differenti combinazioni sonore. Riconosce e sperimenta in maniera autonoma attraverso varie azioni gli oggetti sonori a sua disposizione, creando brevi e semplici sequenze ritmiche con l'aiuto degli stessi e con il corpo.
---	--	--	---	--

COMPETENZA CHIAVE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE MUSICALE.

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
(rielaborazione di 49 e 51) Ascolta brani musicali, segue il ritmo col corpo. Riproduce ritmi, fenomeni sonori con la voce e con strumenti musicali.	Ascolta brani musicali e, guidato dal docente, ne riproduce il ritmo utilizzando il corpo o la voce. Riproduce utilizzando i suggerimenti una breve e semplice sequenza ritmica presentate dal docente con la voce o con qualche strumento.	Ascolta i brani musicali e, con il supporto dell'insegnante, ne riproduce il ritmo con il corpo e con la voce. Riproduce brevi e semplici sequenze ritmiche presentate dal docente con la voce o con qualche strumento.	Ascolta con attenzione i brani musicali e ne riproduce il ritmo con il corpo e con la voce. Riproduce semplici sequenze ritmiche sperimentando le potenzialità vocali e utilizzando in maniera attenta gli strumenti musicali/oggetti sonori a sua disposizione.	Ascolta con attenzione i brani musicali e ne riproduce il ritmo con il corpo e con la voce. Produce brevi sequenze ritmiche sperimentando le potenzialità vocali e utilizzando in maniera appropriata gli strumenti musicali/oggetti sonori a sua disposizione.

COMPETENZA CHIAVE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE ARTISTICA

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
(rielaborazione di 47). Realizza manufatti grafici/plastici con accuratezza, riutilizzando diverse tecniche.	Incoraggiato dal docente realizza manufatti utilizzando alcune tecniche manipolative e coloristiche e i relativi materiali. Con supporto usa con correttezza i fondamentali strumenti a disposizione.	Realizza manufatti utilizzando alcune tecniche manipolative e coloristiche e i relativi materiali. Usa con correttezza i fondamentali strumenti a disposizione.	Realizza manufatti utilizzando tecniche manipolative e coloristiche e i relativi materiali. Usa in modo attento i fondamentali strumenti a disposizione.	Realizza manufatti utilizzando tecniche manipolative e coloristiche e i relativi materiali con intenzionalità e accuratezza, verbalizzandone lo scopo. Usa in modo attento i fondamentali strumenti a disposizione.

COMPETENZA CHIAVE IMPARARE A IMPARARE

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
57 Autovaluta il processo di apprendimento.	Supportato dall'insegnante, racconta le principali fasi del percorso svolto.	Racconta in modo semplice il percorso svolto.	Esplicita il percorso svolto descrivendone le fasi principali.	Esplicita il percorso svolto con chiarezza riconoscendone gli obiettivi. Con il supporto del docente riconosce eventuali punti deboli e/o migliorativi.

DIAGRAMMA DI GANTT

Tempi	
--------------	--

	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO			
Fasi						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						