

*Lettura di un'opera d'arte*



# *NOTIZIE GENERALI*

<i>Autore</i>	<i>Gustav Klimt</i>
<i>Titolo</i>	<i>Il bacio</i>
<i>Data di esecuzione</i>	<i>1907-1908</i>
<i>Dimensioni</i>	<i>180x180</i>
<i>Tecnica e supporto</i>	<i>Olio su tela</i>
<i>Collocazione</i>	<i>Vienna, Osterreichische Galerie</i>
<i>soggetto</i>	<i>Una coppia</i>

# **LETTURA DELL'IMMAGINE**

## **Descrizione**

*Vediamo un uomo che bacia una donna su una guancia.*

*Le due figure sono inginocchiate, l'uomo di fronte a noi*

*E la donna di profilo.*

*La testa di lui è piegata e di essa vediamo solo i capelli neri.*

*Con le mani sorregge il capo della donna, piegato e rivolto verso di noi, perciò ella ci mostra il viso.*

*Il braccio sinistro della donna si aggrappa alla mano dell'uomo.*

*L'altro braccio gli cinge il collo.*

*La donna ha il capo piegato e tutto il suo atteggiamento dimostra uno stato*



*Di abbandono: il corpo è più piccolo,  
Più fragile di quello di lui, la testa è  
Collocata più in basso; lei sembra  
Quasi aggrapparsi al corpo dell'uomo  
Dal quale si sente protetta.  
Nel quadro non c'è profondità. Le  
Figure sono appiattite nei loro abiti,  
Caratterizzati da vivaci decorazioni.  
Solo i particolari del corpo sono  
Raffigurati con maggiore realismo.  
Klimt colloca la scena al di fuori  
Di uno spazio reale, per evidenziare  
Soltanto il sentimento provato dai due  
Personaggi in quel momento.*



*I corpi sono appoggiati su una specie di prato fiorito, che anch'esso  
Non ha profondità.  
Lo sfondo è omogeneo.*

## *La composizione*

*L'immagine è dominata dalla linea: curva e ondulata, che delimita tutte le figure.*

*All'interno di questa linea si formano due grandi*

*Campiture di colore: una che contiene i due protagonisti; l'altra, più piccola, è costituita*

*Dal piano di appoggio dei due corpi.*

*I due personaggi sono collocati Al centro del quadro.*



## *Il colore*

*Predomina il colore oro. Sullo sfondo un oro scuro, variegato da piccoli punti più chiari.*

*I due personaggi hanno abiti di un oro più chiaro, decorato da disegni.*

*Quelli dell'uomo sono in prevalenza geometrici, a rettangoli neri;*

*la donna ha sull'abito delle aree*

*Circolari (che rappresentano anche una certa femminilità), che racchiudono alcuni colori che richiamano quelli del prato sottostante.*



*Questo crea un legame visivo tra il sopra e il sotto, che altrimenti risulterebbero troppo diversi ed equilibra visivamente la composizione. Le due figure sono circondate da una sorta di aureola, dalla quale, sulla destra, scende una cascata di triangoli dorati.*

## *Lo spazio*

*Lo spazio è bidimensionale, non ha profondità. Tutto si appiattisce  
Sulla superficie.*



