

Viaggio nella musica colta e pop del '900.

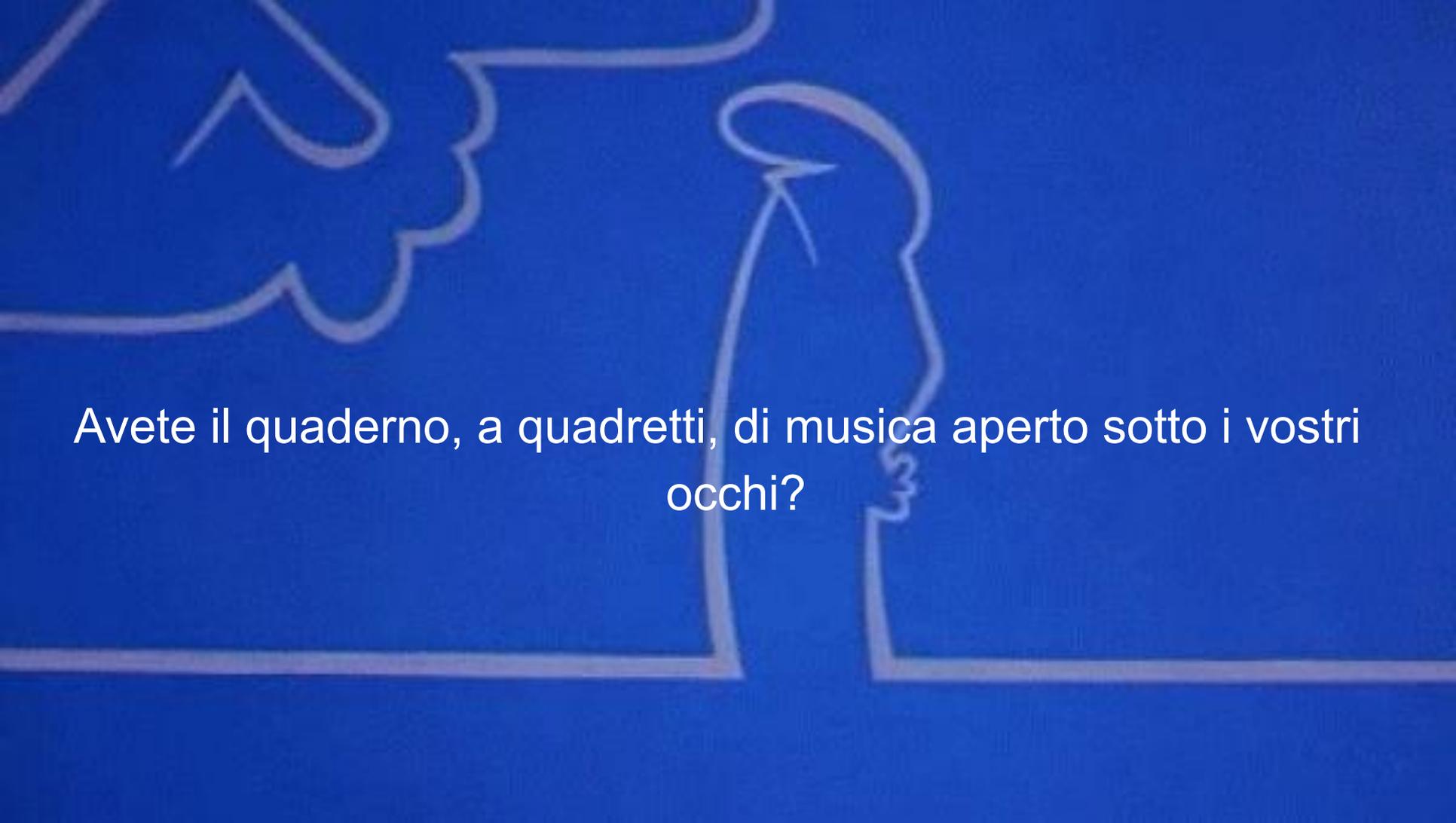


I Lezione

Prof.ssa Irene MERCONE

Scuola Media "P. Matteucci" Granarolo Dell'Emilia

Cari ragazzi bentrovati! Continuiamo le nostre lezioni sugli ascolti musicali rock e non solo...

A stylized line-art illustration on a blue background. On the left, a hand holds a pen, with a line extending from the pen tip towards the right. On the right, a profile of a human head is shown, with a line entering the ear from the left, suggesting sound or music. The overall composition is minimalist and symbolic.

Avete il quaderno, a quadretti, di musica aperto sotto i vostri occhi?

I vostri quaderni verranno controllati al rientro scolastico.

Riprendiamo il filo del discorso....



Avete fatto caso al personaggio delle mie slide?

La Linea è il personaggio di un cartone animato ideato da Osvaldo Cavandoli. Il cartone è costituito da un uomo che percorre una linea infinita, di cui è parte integrante. Il personaggio incontra nel suo cammino numerosi ostacoli e spesso si rivolge al disegnatore in un linguaggio incomprensibile affinché disegni la soluzione ai suoi problemi. Alla fine, il personaggio trova una soluzione conclusiva, per tutti di problemi.

Guarda il video 1.



Qual è la soluzione?

Annota, sul quaderno di musica, la soluzione....ci riguarda tutti da vicino...

Nel 1969, Cavandoli propose questo personaggio (chiamato inizialmente Mr. Linea) ad alcune agenzie pubblicitarie che realizzavano filmati per pubblicità della RAI. Il personaggio piacque all'ingegnere Emilio Lagostina, collezionista d'arte e titolare dell'omonima industria di pentole a pressione.

Il linguaggio di questo fumetto è incomprensibile e per questo divertente.

Vi propongo un altro video, del **1966**, in cui la cantante **Cathy Berberian** vi propone in un modo del tutto originale una serie di suoni onomatopeici tratti dal mondo dei fumetti.

Si intitola **Stripsody**

Guarda video 2



Stripsody è una composizione della cosiddetta “musica colta”, rivolta a coloro che appartengono al mondo accademico musicale. Pertanto, il mondo accademico possiede una serie di conoscenze utili a comprendere il linguaggio musicale.

La partitura è costituita da una serie di disegni e parole che illustrano versi di animali, ticchettii di orologi, trenini che corrono, fischi, aeroplani che volano... tutti da ascoltare!!

Secondo voi, occorre avere una preparazione specifica per comprendere questa composizione?

La risposta è no....allora perché è considerata musica colta?

Il '900 è un secolo di grande diversificazione e frantumazione del linguaggio musicale, di ricca esplorazione sonora, di molteplice sperimentazione e fusione tra vari linguaggi espressivi. L'obiettivo è proporre composizioni di grande forza espressiva.

Cathy Berberian (Attleboro, 4 giugno 1925 – Roma, 6 marzo 1983) studia canto recitazione-pantomima, teatro, letteratura, così come la danza spagnola e indiana all'università di Columbia e di New York. Nel 1950 ottiene una borsa di studio e decide di trasferirsi a Milano dove frequenta le lezioni di canto tenute da Giorgina del Virgo.

Nello stesso anno, sposa **Luciano Berio**, celebre compositore italiano, che si afferma con le sue opere nel 1950. È il primo a scoprire le sorprendenti risorse vocali di Cathy, e proprio lui le aprirà le porte della musica contemporanea e le dedicherà molte delle sue opere. Nel 1966 Cathy compone **Stripsody**, un collage di onomatopее piuttosto buffe che le erano state ispirate da dei cartoni animati.

....e nella musica pop?...

Nel **1967** nel mondo della musica pop, popular, largamente diffusa, cioè per chi non ha bisogno di avere conoscenze specifiche musicali, i Pink Floyd compongono **Astronomy Domine**.

Guarda il video 3

<https://youtu.be/pJh90LIXenM>

L'inizio del brano, **Astronomy Domine**, dall'album "**The Piper at the Gates of Dawn**" con i suoi segnali radio intermittenti, descrive la grandezza dell'Universo. E' una composizione di Syd Barrett, leader del gruppo. Il rock psichedelico (andate a vedere sul quaderno cosa vuol dire) ha l'obiettivo, in questa canzone, di descrivere lo spazio, con grande forza evocativa ed espressiva.

Vi faccio qualche domanda e vi chiedo di scrivere la risposta sul vostro quaderno a quadretti. Le risposte vanno spiegate:

sì, perché....no, perché....

Osservate dei tratti espressivi comuni tra i video 1 e 2?

Nei video 2 e 3 la musica è orecchiabile, ripetibile, nel senso che possiamo cantarla in classe?

Per i video 2 e 3, elaborate la scheda utilizzata per gli ascolti musicali: titolo, autore, genere, anno, album solo per la musica pop, caratteristiche musicali e significato.

Sono a disposizione per chiarimenti.

Grazie dell'attenzione

Ciao, alla prossima lezione.