

Attività terze 18 aprile

Hola chicos! Espero que la canción os haya gustado! Esta semana vamos a estudiar 2 pintores españoles: SALVADOR DALÍ Y JOAN MIRÓ. Vi lascio dei link di video in spagnolo che presentano gli artisti

<https://www.youtube.com/watch?v=WuUdqrXgn3o>

(Salvador Dalí)

<https://www.youtube.com/watch?v=44XQAUjbTWE>

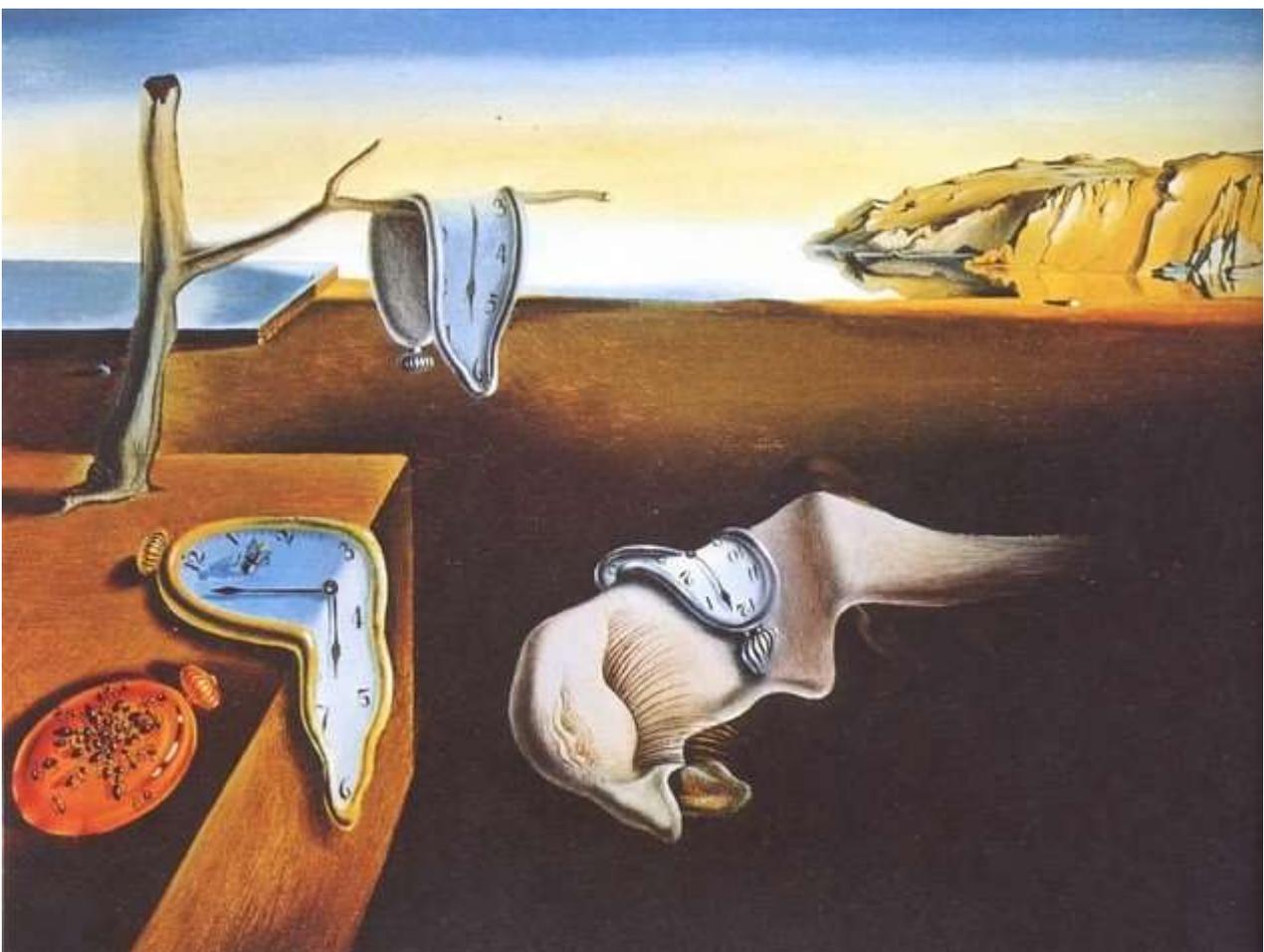
(Joan Miró con sottotitoli in inglese, evviva le lingue straniere!!)

e due brevi testi di lettura e comprensione ( li trovate nel pdf allegato) con un esercizio di Vero/Falso da eseguire.

Sono scansioni di testi quindi dovrete lavorare leggendo dal pc senza bisogno di stampare e per l'esercizio vero / falso potete appuntare la scelta sul quaderno, la settimana prossima vi darò le soluzioni.

Sono argomenti che possono essere utili per la costruzione di un percorso interdisciplinare o tesina che sia.

Per chi volesse approfondire uno dei quadri più importanti di Dalí:



La persistencia de la memoria

El paisaje es simple: el mar, una pequeña montaña, un árbol seco. Los 3 relojes blandos están deformados y sus dimensiones no so reales. En posición central hay

una extraña cabeza con una gran nariz y una lengua carnososa, no hay boca. El ojo cerrado tiene enormes pestañas: puede ser un autorretrato del pintor.

Interpretación posible:

la memoria es una forma de marcar el paso del tiempo, una forma interna y subjetiva. El tiempo de la memoria no es el mismo que el de un reloj común: un momento que ha sucedido hace mucho puede ser recordado como algo reciente, mientras que el día anterior puede dar la impresión de haber ocurrido mucho tiempo atrás.

Per chi volesse approfondire El carnaval de Arlequín di Miró:



En la obra aparecen representados una serie de elementos: las escaleras, que pueden servir tanto para reflejar la huida como la ascensión, los insectos, el gato, la esfera oscura (el globo terráqueo), etc.

Entre sus formas mezcla miniaturas de objetos reales, como una guitarra o un dado, con signos inventados. Los objetos que se distribuyen por el espacio dan sensación de flotar al no estar colocados en una superficie; las figuras alargadas, gusanos y amebas resbalan y flotan en un espacio irreal entre objetos y animales; la

habitación, sin embargo, presenta un suelo y una pared realizados con perfecta perspectiva.

Una ventana abierta al exterior nos muestra un paisaje. Las formas son el resultado de un proceso de transformación que las lleva a parecer abstractas, aunque el pintor siempre parte de figuras concretas de la naturaleza. Esos signos (la escalera, los pájaros, el sol, las estrellas...) se irán definiendo y simplificando a lo largo de su vida hasta convertirse en verdaderos ideogramas.

Todo está lleno de vida en movimiento como en el ambiente del carnaval. Los colores que aparecen en esta obra son fundamentalmente primarios: azul, amarillo y rojo, además de blanco y negro. Precisamente son los colores los que nos mueven a través de las diferentes figuras del cuadro.