



LUIGI PIRANDELLO

LETTERATURA

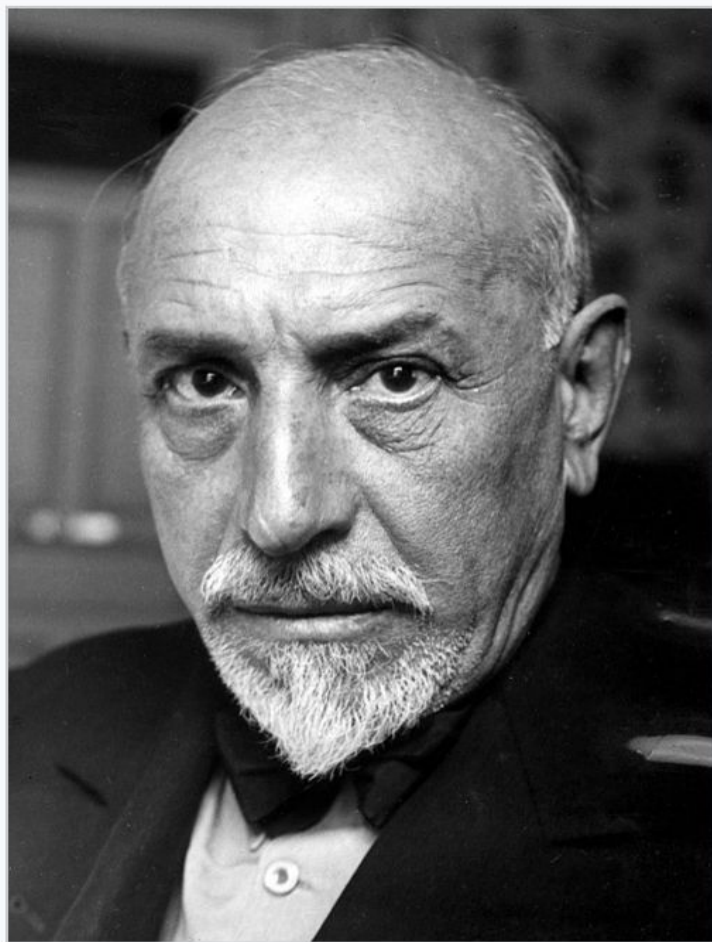
Libro LEGGERE I CLASSICI

pagina 328

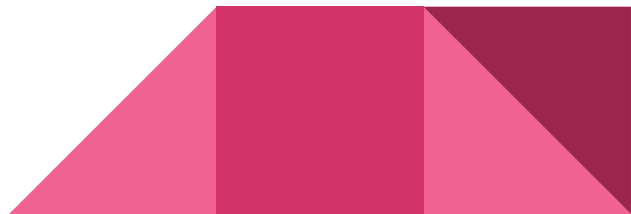
LA SCOPERTA DELL'IO NELLA NARRATIVA

Nei primi decenni del Novecento per molti autori la scrittura diventa uno **strumento di autoanalisi**, di **riflessione su di sé**. Tra questi, ci sono:

- gli scrittori in prosa **Italo Svevo** e **Luigi Pirandello**



Luigi Pirandello



LUIGI PIRANDELLO

LA VITA E LE OPERE

1867: nasce ad **Agrigento**

1887: si trasferisce a Roma, dove si iscrive alla facoltà di Lettere

1891: dopo la laurea, si dedica all'insegnamento, agli studi letterari, alla scrittura e al teatro

1904: pubblica il suo romanzo più celebre, *Il fu Mattia Pascal*

1921: mette in scena *Sei personaggi in cerca d'autore*

1926: pubblica il romanzo *Uno, nessuno e centomila*

1934: ottiene il **premio Nobel** per la Letteratura

1936: muore a **Roma**

Nobel <*nobèl*> (com. anche, ma non corr., <*nòbel*>) s. m. – Nome con cui è usualmente indicato, in modo abbreviato, il premio Nobel, ossia uno dei cinque premî istituiti con testamento nel 1895 dal chimico svedese Alfred Bernhard Nobel (1833-1896), inventore della dinamite e della balistite, con i proventi ricavati tra l'altro dai suoi brevetti, premî da distribuire annualmente a chi avesse reso i maggiori servizi all'umanità nel campo della fisica, chimica, medicina o fisiologia, letteratura, o si fossero particolarmente distinti nel favorire le relazioni amichevoli tra i popoli (cui fu più tardi aggiunto, nel 1968, dalla Banca Centrale di Svezia, un premio per le scienze economiche): *essere proposto per il N., assegnare*

VIDEO di 2 minuti SUL PREMIO NOBEL: https://youtu.be/_HpybvpHn40



LUIGI PIRANDELLO

L'UOMO E LA MASCHERA

La visione della vita di Pirandello è dominata da **pessimismo e relativismo.**

PESSIMISMO

- **Non esiste una sola verità** e non esistono certezze
- **Nulla è come sembra**
- **Tra realtà e apparenza** c'è un insanabile **contrasto**

RELATIVISMO

- L'individuo **non ha un'identità definita**
- L'uomo si mostra agli altri attraverso una **"maschera"**
- Attraverso la maschera l'uomo si mostra al mondo **come deve essere**, non come è davvero
- L'unica alternativa alla maschera è la **follia**

COMPITO

Copiare sul quaderno di letteratura le diapositive LA VITA E LE OPERE e L' UOMO E LA MASCHERA.

Leggere e/o ascoltare la novella *Il corvo di Mizzaro* a pag.336; eseguire sul libro l'esercizio 1 con metodo.

